

LE HASARD MERVEILLEUX (Solo)

FICHE TECHNIQUE

Texte : Jean-Christophe DOLLE
Mise en scène : Laurent NATRELLA – Sociétaire de la Comédie-Française
Avec : Brigitte GUEDJ
Décors et costumes : Delphine BROUARD
Lumières : Elsa REVOL
Son : Dominique BATAILLE
Régie générale : Arnaud BILHEUDE - 06.33.76.21.96 - arnaud.bilheude@gmail.com
Durée : 1h30

CONDITIONS GENERALES

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise ».

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

- La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe
- Jauge de la salle

Toute personne du théâtre présente durant le montage du spectacle devra signer une clause de confidentialité liée à nos installations magiques.

PLANNING PROVISOIR

09h00 13h00 : Déchargement, installation lumière et réglage lumière
14h00 16h00 : Finition réglage et conduite
16h00 17h00 : Fillage technique
17h30 : Clean plateau
20h00 Entrée public
20h30 Spectacle
22h00 Fin, démontage et chargement des décors
23h00 Fin

PLATEAU

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe au 1/100^{ème}.

Dimensions idéales du plateau :

Ouverture au cadre : minimum 5m
Profondeur : minimum 5m (nez de scène au fond noir)
Hauteur sous gril : minimum 4m
Hauteur au cadre : minimum 3m

Matériel à fournir par l'organisateur :

Nous pouvons fournir un tulle de 3mx5m, si, compte tenu des dimensions du plateau, il faut un tulle plus grand, celui-ci est à fournir par l'organisateur.

- 2 tables pour accessoires cour et jardin avec petite lumière.
- Prévoir un nécessaire de nettoyage, aspirateur, seaux, serpillières...
- Jeu de pendrillons et frises
- Fond Noir
- Plancher de scène NOIR (Un Tapis de danse est recommandé)

REGIE

La régie son et lumière doivent être placées de sorte qu'une seule personne puisse opérer sur les deux postes.

VIDEO

La compagnie fourni un vidéoprojecteur 4500 lumens avec shutter dmx et un VGA de 30m.

A Fournir par l'organisateur :

1 hdmi ou VGA de la régie au plateau si plus de 30m
1 dmx 5 borches pour le shutter, branché sur le circuit dmx du théâtre.
L'emplacement du vidéoprojecteur est à déterminer suivant la grandeur du plateau.

LUMIERE

Prévoir un jeu d'orgue à mémoire de type AVAB, lisant l'ascii
24 circuits de 2KW (cellule numérique si possible)

Matériel à fournir par l'organisateur :

15 x PC 1KW
05 x Découpe RJ 613 SX
02 x PAR 64 CP 60 ou F1
4 pieds lumières

Gélatines : Lee : 152 - 603 - 710 - 134 - 206 - 201

Prolongateurs, doublettes, multipaires, scotch alu (noir) et black-wrap en conséquence.
Prévoir également une tour ou une génie pour le réglage des lumières entre 7 et 10m.

SON

Matériel à fournir par l'organisateur :

FACADE :

Le spectacle nécessite un système homogène assurant une bonne diffusion en tous points de la salle et respectant une dynamique importante. La puissance variera bien sûr en fonction de la dimension du lieu. Le spectacle étant misé sur la qualité acoustique du système et non pas sur la puissance, dans le cas de grande profondeur de salle ou de balcons.

Prévoir une enceinte en fond de scène derrière le tulle avec une sortie séparée.

DIFFUSION RETOUR :

Prévoir 2 retours en side.

REGIE :

1 console numérique ou analogique de type professionnel

Nous fournissons une carte son avec 4 sorties que nous rentrons dans la console. Connectique jack fourni.

- 1 L /R
- 1 aux stéréo pour les retours
- 1 aux mono pour l'enceinte du lointain placée derrière le tulle
- Un système d'interphonie si la commande du rideau d'avant scène est situé au plateau.

LOGE

Le théâtre doit nous mettre à disposition (minimum) 1 loge simple, confortable, avec canapé, 1 loge Production/Technique

La loge simple devra être équipée du matériel suivant :

Table de maquillage, chaises, miroir sur pied, corbeille à papier, prises de courant (16A), chauffage, toilettes, douche et :

- 1 planche et 1 fer à repasser
- 1 portant pour les costumes
- 1 Bouilloire
- 2 grandes et 2 petites serviettes de toilette

Prévoir :

- des bouteilles d'eau minérale non gazeuse en grande quantité,
- du café, du thé,
- des fruits frais, des fruits secs (figue, abricot sec, amande, noix)
- chocolat à plus de 80° de cacao
- si repas prévus par l'organisateur prévoir 1 repas sans riz blanc et du pain sans gluten

SECURITE

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.
Les flashes seront dans tous les cas interdits.

CONTACT TECHNIQUE

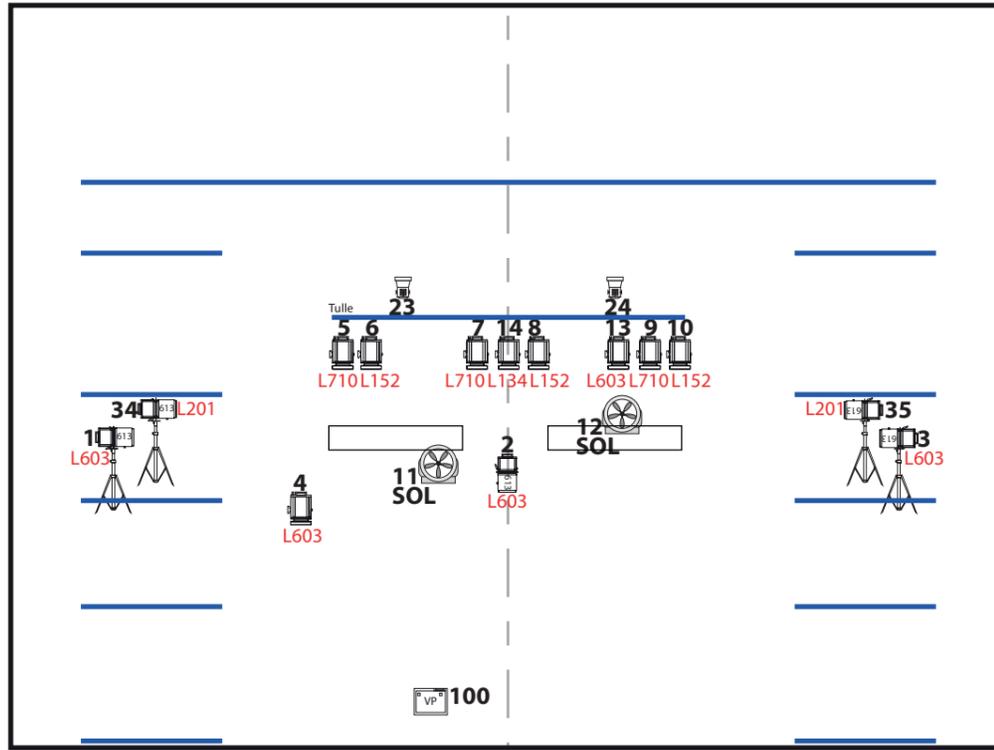
REGIE GENERALE TOURNEE
BILHEUDE Arnaud
+ 33 6 33 76 21 96
arnaud.bilheude@gmail.com

Fait en double exemplaire, le

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR *

* Faire précéder de la mention « lu et approuvé »



	15	Robert Juliat 310 H PC 1KW
	5	Robert Juliat Proj. à découpe Ultra- courte 613S
	2	F1 (Fourni)
	2	Ventilateur (Fourni)

L206 L201
15 18

L206 L201
16 19

L206 L201
17 20



BILHEUDE ARNAUD
arnaud.bilheude@gmail.com | 06.33.76.21.96