

LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE ET LA COMPAGNIE XENTÉNA PRÉSENTENT



LE HASARD MERVEILLEUX

DE JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ
AVEC BRIGITTE GUEDJ
MISE EN SCÈNE LAURENT NATRELLA

théâtres
parisiens
associés.com

THÉÂTRE DE LA
CONTRESCARPE

HANDBALL, le hasard merveilleux

Texte inédit de Jean-Christophe Dollé (Bourse Beaumarchais SACD)

Mise en scène Laurent Natrella, Sociétaire de la Comédie-Française

Avec Brigitte Guedj

Magie nouvelle Compagnie 14:20, Arthur Chavaudret

Lumière Elsa Revol - Accessoires et costumes Delphine Brouard assistée de Mathis Brunet--Bahut

Création sonore Dominique Bataille - Technicienne plateau Anne Didon

Photos © Christophe Raynaud de Lage

LA PIÈCE

Un merveilleux hasard ramène Sylvie, entraîneur de l'équipe de handball féminine d'Aubervilliers, dans sa ville natale : Constantine en Algérie, ville qu'elle a dû quitter encore petite fille, en 1962, à la fin de la guerre.

Son passé la rattrape, faisant resurgir des blessures enfouies, des rires et des pleurs qu'il a fallu cacher. Réveillant les visages du passé, elle retrouve le sentier de son enfance que l'exil avait pulvérisé.

Ses souvenirs volent au vent reconstruisant son être, réconciliant dans un rire ce qui jusque-là ne pouvait être réuni. Un monde magique s'ouvre à nous, un monde où les morts apparaissent, où les objets parlent, où les rêves, les souvenirs et la réalité forment une étrange alchimie.

Il paraît même que depuis qu'elle raconte cette histoire la paix règne sur le monde. Vous la croyez ?

NOTE DE L'AUTEUR

Il en est d'un texte comme d'un monument, il y a le résultat et il y a l'histoire de son édification. Dans «Handball, le hasard merveilleux» les deux sont particulièrement imbriqués.

Cela aurait pu être l'histoire banale d'une commande faite par une comédienne, porteuse de projet à un auteur. C'est en réalité un peu différent.

Brigitte Guedj avait une histoire à raconter, son histoire faite de hasards incroyables, de rencontres magnifiques, d'émotions, de frustrations et de douleurs. L'histoire de l'Algérie, cette cicatrice tracée sur le visage de la France qui aujourd'hui encore peine à se refermer.

HANDBALL, LE HASARD MERVEILLEUX EST LE RÊVE DE CETTE RÉCONCILIATION

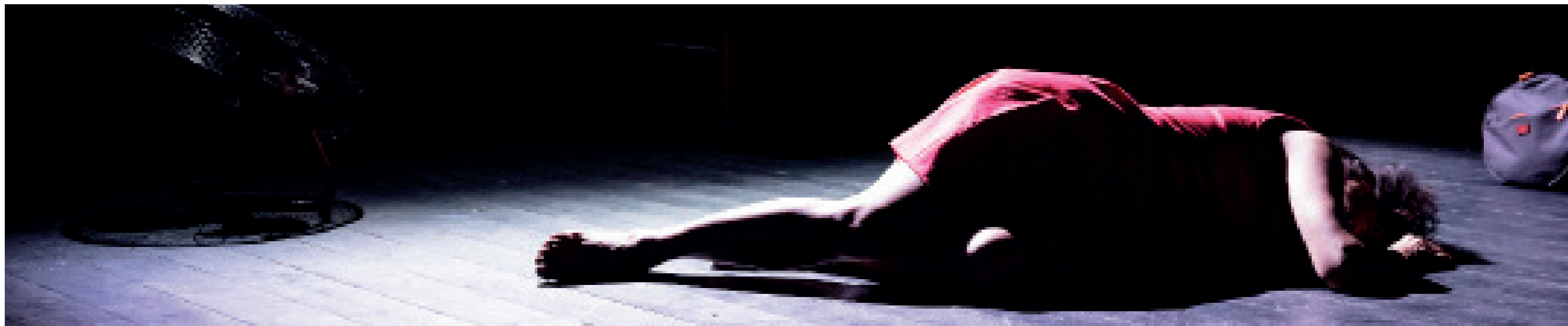
J'avais envie d'écrire depuis longtemps sur le thème de la réconciliation et l'histoire de Brigitte était pour moi la source d'inspiration idéale pour le faire.

Réconciliation d'une famille, de deux pays, des hommes avec les femmes, entre les religions.

Et il y a eu le 7 janvier 2015 : la fusillade boulevard Richard Lenoir. Charb, Cabu. Ils ont tué mon enfance. Ils ont tué mon monde. Alors cette réconciliation ? Ils l'ont tuée aussi ? Non, j'en suis sûr, cette réconciliation, il faut l'écrire, ce rêve il faut le pousser, il faut aller loin, très loin dans cette réconciliation imaginaire. Parce que si on ne commence pas par la rêver, on ne peut pas espérer la vivre un jour. Handball est le rêve de cette réconciliation.

Jean-Christophe Dollé





LA MISE EN SCÈNE

Il s'agissait pour moi de montrer que ce que l'on appelle hasard, n'est que le désir inconscient de la connaissance de soi, le signe d'une loi mystérieuse qui, si on l'écoute, livre ses secrets.

Par hasard la pièce de Jean-Christophe Dollé, dont je connais et aime le travail, me tombe dans les mains. Par hasard j'assiste à un spectacle de la compagnie 14:20.

Je comprends aussitôt qu'il faut réunir ces hasards pour raconter l'histoire de Sylvie, former une équipe avec ces artistes dont le talent ne doit rien au hasard et beaucoup à un travail passionné.

Avec Arthur Chavaudret, Anne Didon, Dominique Bataille et Elsa Revol, comme des chercheurs fous, nous nous sommes amusés à créer les images scéniques du souvenir qui surgissent de notre présent. Mélangeant ces images à la parole, nous avons tissé une histoire de paix très peu probable mais pourtant possible qui, après s'être longtemps dérobée, se laisse attraper. Comme par hasard.

Laurent Natrella

LA MAGIE NOUVELLE

Raphaël Navarro et Clément Debailleul fondent en 2000 la Compagnie 14:20, qui compte aujourd'hui une trentaine de membres, dont Arthur Chavaudret, pour la réalisation de ses projets. Elle est à l'initiative et porteuse d'un des mouvements importants de la scène contemporaine française de ces dernières années : le mouvement artistique de la Magie nouvelle.

La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la recherche scientifique, la transmission pédagogique et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, peinture, cuisine, mode, arts numériques, etc.) et compte aujourd'hui plus d'une soixantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître.

UN ÉVÈNEMENT EST PARFOIS SI INATTENDU QU'IL EN DEVIENT MAGIQUE, LES GRANDS ILLUSIONNISTES APPELLENT ÇA LE HASARD MERVEILLEUX

Le hasard merveilleux est le nom que la Compagnie 14:20 donne à un phénomène physiquement possible, mais dont la probabilité de se produire est infinitésimale. L'aventure mienne qui a inspiré cette pièce est de cet ordre-là, puisque c'est par une improbable succession de heureux hasards qu'il m'a été donné de vivre les plus incroyables retrouvailles.

Je l'ai souvent racontée, cette histoire et chaque fois je m'entendais dire qu'il me fallait en faire quelque chose. Jusqu'à ce que me revienne comme une injonction cette phrase de Wajdi Mouawad «Il devient fou celui qui ne fait rien de sa peine». Dès lors, le partage intime de cette inouïe destinée et mes vœux sans lendemain ne pouvaient suffire. Il me fallait passer à l'acte, celui de la transformation et de la transmission.

IL DEVIENT FOU CELUI QUI NE FAIT RIEN DE SA PEINE

Quand j'ai confié l'écriture de cette histoire à Jean-Christophe Dollé, je ne cherchais ni à créer une œuvre autobiographique, ni à ce que la fiction soit fidèle à la réalité. Ce qui m'importait, c'était que ce réel soit graine et semence le rêve. Jean-Christophe a œuvré autour de plusieurs histoires - la mienne, la sienne, ainsi que la grande Histoire d'hier et d'aujourd'hui -, et a donné naissance à Handball, le hasard merveilleux, un texte qui porte une parole dont nous avons la conviction qu'elle est nécessaire et bienfaisante.

Brigitte Guedj



JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

Après une licence de philosophie, il étudie le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris auprès de Roland Bertin, Jacques Seiler, Danièle Lebrun, Didier Sandre ou encore Laurence Bourdile et Françoise Seigner.

Il écrit ses premiers textes pour le théâtre en 1993 «Cucurbitapepo ou la migraine du siècle». Au sein de sa compagnie *Fouic Théâtre*, il crée «Le killer», «Blue.fr» et «Abilifaïe Léponaix» qui reçoit le prix du public ADAMI 2010 à Avignon. Il a adapté et mis en scène le roman de Jean Teulé «Mangez-le si vous voulez» (Nomination aux Molières du metteur en scène). En 2000 les éditions Pétrelles publient son premier roman «L'oreille absolue». Il écrit en 2003 et 2007 deux pièces radiophoniques diffusées sur France inter «Culture physique» et «La voix du bonheur».

LAURENT NATRELLA

Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Laurent Natrella entre en 1999 à la Comédie-Française et y devient le 514ème Sociétaire et y travaille notamment avec Bob Wilson, Omar Porras Giorgio Barbiero Corsetti, le collectif TGStan-Decoe-Discordia, Denis Podalydès, Jean-Louis Benoît, Laurent Pelly, Dan Jemmett...

On l'a vu dernièrement dans «Les enfants du Silence», «Cyrano de Bergerac», «Les Rustres», et «le Chapeau de paille d'Italie».

Il enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à Sciences-Po, où il met en scène de nombreux spectacles.

BRIGITTE GUEJ

Elle s'est formée à l'art dramatique au TGP, à l'école Charles Dullin puis avec Jacqueline Duc de la Comédie-Française. Elle a travaillé pour la télévision et le cinéma avec Ariel Zeitoun, Pierre Boutron, Fabrice Cazeneuve. Au théâtre elle a collaboré entre autres avec Jacques Mauclair, Ariane Mnouchkine, Wajdi Mouawad et Jacques Rancillac.

Elle a étudié le chant avec Christiane Legrand et Maryse Martines de l'opéra Comique.

Elle a créé un spectacle autour de textes et chansons de Boris Vian «Et Vian dans les dents» avec des arrangements originaux de Benoît Urbain. Elle fait partie du collectif d'artistes *LessouffleursCommandosPoétiques* depuis 2009. Elle travaille en ce moment sur un texte de Jean-François Paillard «Mon ami Terrier».



«Ne le prenez pas pour vous, c'est juste que j'ai peur de ressembler à une p...»



«Allez, courage ma fille, ça va bien se passer...»





«Je veux que vous plaisiez à mon père, sinon il ne vous laissera pas sortir.»

CONTACT TOURNEE

ZD PRODUCTIONS

ÉLÉNA MARTIN
elena.zdproductions@gmail.com
+33 (0)6 74 40 35 85

SYLVAIN DEROUAULT
sylvain.derouault@zdproductions.net
+33 (0)6 89 10 79 67

10 rue Belgrand 75020 Paris
www.zdproductions.net